
ya no basta con estudiar
BELLO PÚBLICO

ELECCIONES DE REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

ELIGE QUIENES LLEVAN TU VOZ AL SENADO UNIVERSITARIO

19 Y 20 DE AGOSTO

En 1997 los estudiantes se movilizaron exigiendo un estatuto orgánico democrático y un proyecto de desarrollo estratégico que fuera elaborado por toda la comunidad universitaria. Después de casi dos meses de toma, el conflicto desembocó en un congreso triestamental que elaboró un proyecto de estatutos para la Universidad de Chile. Tuvieron que pasar casi diez años para que ese proyecto se transformara en algo real, con salvedades a la propuesta original de los estudiantes. Pero trajo avances en lo que es democracia universitaria, especialmente en lo que se refiere al órgano llamado Senado Universitario.

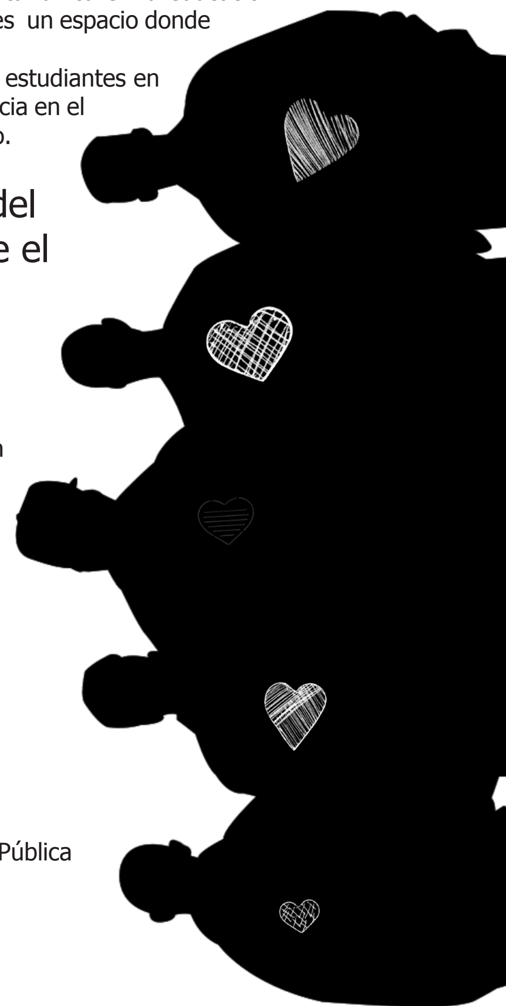
El Senado Universitario, es un ente representativo de la comunidad universitaria integrado por 36 miembros y presidido por el Rector, a cargo de crear y cautelar las normas que rigen a la comunidad. Su tarea fundamental es establecer las políticas y estrategias de desarrollo institucional, así como los objetivos y metas que conduzcan al cumplimiento de aquéllas.

Este órgano triestamental está compuesto de la siguiente manera: 27 académicos, 7 estudiantes y 2 representantes de los funcionarios de la universidad, elegidos por sus respectivos pares. De los académicos, un tercio es elegido por todo el claustro académico y los otros dos tercios por los miembros de las respectivas unidades académicas. En el caso de los representantes estudiantiles, son elegidos cada dos años.

Este martes 19 y miércoles 20 de agosto el estamento estudiantil tendrá que elegir a sus representantes para un nuevo período. En caso de ser necesario, se efectuará una segunda vuelta el día miércoles 27 de agosto de 2008.

A pesar de la disparidad de representantes, el Senado Universitario es una experiencia triestamental única en la educación superior del país, en cuanto a gobierno universitario. Su importancia no es sólo simbólica, pues éste es un espacio donde la opinión de los estudiantes tiene la misma validez e importancia que cualquiera de sus miembros.

Es importante que te informes y participes en el proceso; de ti depende quienes serán la voz de los estudiantes en el Senado, un espacio que debemos reforzar y darle la importancia para conquistar una real democracia en el gobierno universitario. Los invitamos a informarse responsablemente y votar este 19 y 20 de agosto.



Candidatos inscritos para la elección de los representantes del Estamento Estudiantes al Senado Universitario, a efectuarse el 19 y 20 de agosto de 2008

Boccardo Bosoni, Giorgio Davide - F. Ciencias Sociales
Cecchi Bernales, Paulina Alejandra - F. Ciencias Físicas y Matemáticas
Jiménez Rubilar, José Manuel - F. C. Químicas y Farmacéuticas
Morales Orellana, Carlos Antonio - Instituto de Asuntos Públicos, Escuela de Gobierno y Gestión Pública
Núñez Brito, Raúl Jaccob - F. Ciencias Sociales
Orrego Gutiérrez, Francisco Javier - F. Derecho
Palma Fuentes, Pedro Pablo - F. Economía y Negocios
Pedemonte Lavis, Mathieu Oneglio - F. Economía y Negocios
Pi Arriagada, Juan Enrique - F. Derecho
Pinto Montero, Juan Pablo - F. Derecho
Piñeiro Pino, Ignacio Felipe - F. Economía y Negocios
Riquelme Ruiz, Diego - F. Derecho
Rojo Espinoza, Matías Isaac - F. Derecho
Sarmiento Machado, Julio César - F. Medicina
Sinclaire Tijero, Danae Micaela - F. Medicina
Traslaviña Rivera, Patricio Javier - F. Derecho
Vargas Palacios, Natalia Andrea - Instituto de Asuntos Públicos, Escuela de Gobierno y Gestión Pública

PRIMER CICLO CULTURAL

Tenemos nueva sede para la FECH. Un lugar con más espacios para ocupar, participar, compartir. Ahora queremos darle vida, y para eso necesitamos que lo hagas tuyo, que los estudiantes llenemos este espacio. Para empezar a ponerle color al patio de la casa, te invitamos al Primer Ciclo Cultural del Centro de extensión artística y cultural – CEAC, que se realizará los días 22, 29 de agosto y 5 de septiembre en dependencias de la nueva sede, ubicada en Periodista José Carrasco Tapia 9. En este ciclo tendremos bandas en vivo, presentaciones de teatro, muestras de danza y más, todas ellas gracias a compañeros de nuestra universidad y los talleres artísticos de la FECH. Esperamos contar con una gran asistencia, pueden venir con amigos y disfrutar del evento en un lugar al que pronto podrán volver para otro espectáculo.

NUEVA CASA

Fech

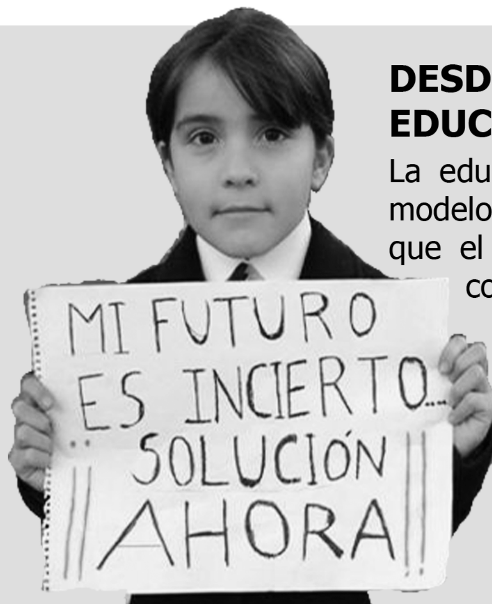
La FECH es un espacio para todos los estudiantes, de ustedes también depende hacerlo suyo.

22, 29 DE AGOSTO Y 5 DE SEPTIEMBRE
JOSÉ CARRASCO TAPIA 9

MÁS INFORMACIÓN DEL PROGRAMA DEL CICLO EN WWW.FECH.CL

LEY GE: GOBIERNO & EMPRESAS S.A.

por erick valenzuela azzis y natalia sánchez m.



DESDE LAS ANTÍPODAS DE LA EDUCACIÓN CHILENA

La educación chilena ha transitado por diferentes modelos educativos, determinados a partir del rol que el Estado ha tomado en cada uno de ellos, conformando un experimento educativo extraño como el "particular subvencionado", reconocido a nivel mundial por ser inexplicable. Cabe preguntarse, ¿cuál es el rol que desempeña el Estado en la educación de hoy? Los antecedentes remiten a una educación "descentralizada" en base a la municipalización. Un marco legal que privilegia la libertad de enseñanza por sobre el derecho a la educación, donde el sistema de financiamiento a través de subsidios y el sistema administrativo de sostenedores relega al Estado a un rol nada más que subsidiario. Es decir, 35.000 pesos por alumno y ¡usted, buen sostenedor, eduque como quiera, o como más le sea rentable!

Durante el 2006, tras la revolución pingüina, se abrió públicamente la discusión sobre la Ley Orgánica Constitucional de la Enseñanza (LOCE), lo cual derivó en la creación de un Comité Asesor de la Educación, del que se bajarían posteriormente profesores y estudiantes por las malas condiciones del diálogo y los avances. Quedó tan solo en manos del gobierno y sus secuaces dueños de establecimientos la redacción final del documento más bullado del último tiempo, conocido como: LGE, Ley General de Educación.

La LGE es una ley marco. "Esta ley define los principios rectores de todo el sistema y permite dar la claridad interpretativa a ciertos códigos normativos por medio de ésta, (...) además regula las instituciones centrales del fenómeno educativo", señala Eric Palma, profesor de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, especialista en Historia del Derecho y Magíster en Educación.

Desglosando parte por parte, el proyecto de ley presenta varias modificaciones que pudiesen mejorar ciertos aspectos tangenciales, pero la estructura sobre la cual se sostiene la educación chilena, estampada en el último legado de la dictadura militar que desplaza a la educación a un mero bien de consumo; la LOCE, permanece inalterada, lo que se traduce en mala calidad, inequidad y segmentación socioeducativa.

EDUCACIÓN PARVULARIA

El énfasis que se le ha dado a la educación parvularia, entendiendo como deber del Estado el garantizar el acceso a una educación pre -escolar, sin duda ayuda a la formación basal de los estudiantes. Mario Sobarzo, investigador del Observatorio Chileno de Políticas Educativas (OPECH), agrega, "Creo que es muy positivo que el Gobierno de Bachelet haya puesto énfasis en la educación pre - escolar, pero en la educación media, básica y en la universitaria persiste la crisis".

EL GIRO ÚNICO Y LA SUPERINTENDENCIA EN EDUCACIÓN

Dentro de los ejemplos que reafirman el lucro en la educación, se encuentra el giro de los sostenedores. Con la LOCE, este punto no era tratado, y las ganancias generadas en los colegios podían reinvertirse en cualquier tipo de negocio. A partir de la nueva cláusula, los sostenedores deberán tener un giro único en educación: "Con un solo rut, con un solo giro, los mecanismos de control son mucho más expeditos", señala Eric Palma.

Esta idea del giro único viene reafirmada, además, por la Superintendencia en Educación. Esta entidad deberá fiscalizar el cumplimiento del rol del sostenedor, saber que se hace con las platas. En definitiva, mejorar la transparencia. Sin embargo, que los mecanismos de fiscalización sean más



"Soy gey"

Folclórico escrito sobre la tierra que cubre un automóvil, Talagante

Por conclusión, cualquier "manzana que pueda echar a perder el cajón", no ingresará a la elite emblemática porque seguirán para ellos rigiendo los mismos criterios de selección.

Por otro lado está el factor económico, a través del Financiamiento Compartido (Ficom) que se pide por concepto de "Centro de Padres", que seguirá siendo preponderante como factor de selección. Si a ello le agregamos el "proyecto educativo" de los colegios, entenderemos que la ideologización también se utilizará como selección. "Tenemos un doble sistema de discriminación legitimado, como si fuera un modelo distinto. Ese es el sofisma sobre el cual se construye la Ley General de Educación" agrega Mario Sobarzo.

Una de las consecuencias más radicales que genera la discriminación, es pasar por encima del derecho a la educación y generar una grave segmentación socioeducativa. En palabras de un Informe elaborado por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) en el año 2004, el sistema educativo está "concientemente estructurado por clases sociales", fomentando las desigualdades de origen de los estudiantes. Lo que existe en Chile, y se legitima a través de la LGE, es libertad de selección de parte de los establecimientos y no libertad de enseñanza.

LA CREATIVA FIGURA DEL SOSTENEDOR

Uno de las incorporaciones más notables de la LOCE, fue la figura del sostenedor, limitando al Estado a un rol subsidiario, facilitando recursos que sin una conducción adecuada, es dinero mal gastado. De ello hay casos emblemáticos como el de los Colegios Britania de Renca, Puente Alto y La Florida, donde su sostenedor Manuel Hidalgo Pérez había escapado con los dineros del pago de los sueldos de profesores y la mantención de los establecimientos. Los Colegios debieron cerrar tras su mala gestión.

La LOCE, exige solamente que el sostenedor tenga el 4to año de educación media rendido. Mientras que la LGE pide como mínimo 8 semestres cursados de alguna carrera técnica o universitaria, además de un capital mínimo y no haber sido condenados por algún delito.

Lo que hace la LGE es reafirmar la figura del sostenedor bajo las lógicas de mercado en que se sustenta la ley, perpetuando este sistema administrativo deficiente y arbitrario. "Más que ver el mayor o menor grado académico de un sostenedor, tema que no deja de ser relevante, se debería ver cuáles son las condiciones bajo las cuales nosotros vamos a medir un buen o un mal sostenedor y esa discusión de proyecto país no se ha dado", comenta Mario Sobarzo.

LA EDUCACIÓN QUE QUEREMOS V/S LA QUE NOS OFRECEN

Coalición de garantías constitucionales, quiebre epistemológico, división ideológica. La discusión que debería darse hoy es sobre cuál es el paradigma que puede ayudar en el desarrollo de la educación chilena de ahora en adelante. Que en este momento se esté discutiendo sobre el futuro educacional de las próximas generaciones no es menor y requiere de un alto grado de responsabilidad.

Cuando se discute el problema educativo, se contrastan dos posiciones. Por un lado los que defienden la libertad de enseñanza y por otro lado los que reclaman porque se haga practicable el derecho a la educación; la pugna entre educación de mercado y educación pública. "Si te centras en la libertad de enseñanza, se termina hablando del mercado universitario. Si te centras en el derecho de la educación, se termina hablando de las responsabilidades del Estado", comenta Eric Palma. Son estas diferencias paradigmáticas irreconciliables las que mantienen al 90% de los chilenos educándose en condiciones injustas.



Que la educación opere con lógicas de mercado es, básicamente, que la elitización y los accesos a mayor y mejor condiciones educativas serán para aquellos que posean un alto poder adquisitivo, de esta forma se relega, se segmenta por la incapacidad de optar al derecho de la educación, a una gran mano de obra barata para perpetuar un sistema económico. "Es un círculo perverso porque los alumnos no se diferencian por su capacidad intelectual, sino por su capacidad adquisitiva", agrega Mario Sobarzo.

Cuando se defiende el derecho a la libertad de enseñanza, basados en que cada persona es libre de elegir donde educarse, la pregunta que deviene inmediatamente es: ¿Podemos realmente escoger donde educarnos? Sólo la minoría de este país goza de tal privilegio. El resto se debate en colegios de las más variadas condiciones, entre Particulares Subvencionados sin Ficom, Municipales "emblemáticos" y simplemente Municipales periféricos (los únicos que no seleccionan), que se les ha grabado la consigna que sólo serán proyectos educativos exitosos, aquellos que respondan a la competitividad, a las lógicas de mercado. Las pruebas estandarizadas como el Simce y la PSU sólo establecen la competencia ideológica por un mejor "ranking", término diseñado para medir estándares económicos.

De este modo, todos los colegios buscan un proyecto educativo como modo de selectividad y diferenciación. Seleccionar alumnos con un buen ranking para mejorar el ranking del establecimiento y captar más alumnos a la empresa. "Se legitima la variable ideológica para discriminar con recursos públicos (...) además se privilegia el derecho del sostenedor por sobre los estudiantes", señala Mario Sobarzo.

El Estado no solo falla en el área educativa, sino en como se va segregando y seccionando todo el entrando social; generando selectividad, exclusión, discriminación. El Estado falla en su promesa y, en consecuencia, en el resto de las instituciones en que se sustenta.

El hablar de la Educación y enfrascarla sólo a problemas solucionados por tecnócratas de forma pragmática, es pasar por alto todo el desarrollo social de un país, en privilegio de la elite económica. Es formar material de labor, esculpido desde su infancia para ser un trabajador que ni siquiera tendrá las condiciones para sentirse digno con su labor. Ejemplo de ello es que los profesores, siendo profesionales y siendo los formadores de las generaciones venideras, reciban sueldos tan mermados.

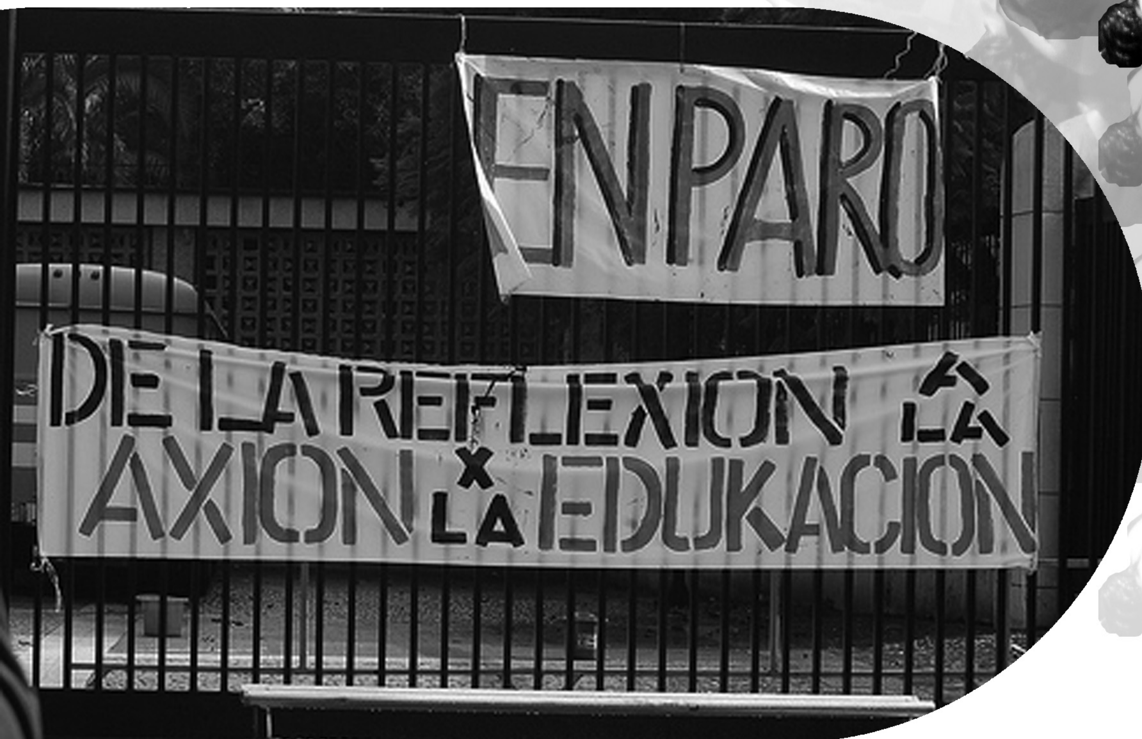
¿Está dispuesta la clase política a generar los mecanismos que aseguren el derecho a la educación?

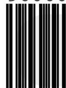
Sin duda que no. Cuando se mencionó la frase "educación pública", en el párrafo agregado a última hora, y unilateralmente, por la Presidenta, se escandalizó a toda la derecha y varios sectores de la concertación. ¿Cómo pretendemos que existan reformas con consistencia, si las personas con la representatividad del país no tienen la voluntad de hacerlo, si la mala calidad viene desde la política?

La LGE está mucho mejor escrita que la LOCE, mejor argumentada. Presenta mayores exigencias a los sostenedores, crea la Superintendencia, y plantea definiciones curriculares más claras y estudiadas, más educativas. Sin embargo, mientras no existan los mecanismos para garantizar el derecho a la educación por sobre la libertad de enseñanza, éste se vuelve un impracticable. Estamos frente a una ley muerta, enfrascada en un paradigma tecnócrata, que sólo figura en las vitrinas, pero que tras ellas, no significa nada.

Si las soluciones no vienen desde la política, deben venir desde la gente. Se podría reemplazar la figura del sostenedor: "no veo problema en que el Estado, aplicando los nuevos modelos de gestión que se aplican en Instituciones publicas, se haga cargo de la educación" -asumiendo la idea de servicio y bienestar del usuario- "si hay un colegio que depende del Estado es porque ese colegio tiene como propósito fundamental servir de manera adecuada al usuario, como el estudiante", concluye Eric Palma. Por otra parte, si el Estado irracionalmente no está dispuesto a destinar mayor dinero del PIB en educación, se podrían generar mecanismos de subvención con nuestros propios recursos a través de los fondos de capitalización individual.

Para que los cambios que buscamos en las políticas educativas fueran efectivos, habría por necesidad que cambiar, en concordancia, el sistema de políticas sociales. La mejor reforma educativa sería mejorar las condiciones de trabajo para los padres. Sin embargo, porque ahora estamos en las antípodas, es que no podremos intervenir en el curso de nuestro futuro.





"Se ve bien divertido el chiquillo, con terno y morral"
Bibliotecario, Campus JGM

HISTORIAS DE TOMA

por juan pablo rioseco

Un potente "libre y gratis" me cacheteó el sueño. Aplausos, gritos, exaltadas consignas. "Algo grande", dije… todos están allá. Por algo me sacudían tanto, "Vamos hueón, levántate", decían. Me había acostado con la cabeza hacia Arturo Prat, con una flaca al lado, tapado con algo verde y mórbido. Ahora los multitudinarios gritos me avivaron con la nuca hacia el oeste, destapado y en un colchón. Solo-solito en la sala, de algo me estaba perdiendo. Agarré mis pilchas y salí a buscar el suceso, el movimiento, la toma hirviente de la Casa Central.

La noche anterior habíamos llegado a ser unos treinta. Algunas chelas, sus porros, uno que otro guitarreo típico, pero nunca se habló de algo grande, de levantarnos temprano o de multitudes frenéticas. Lo que escuchaba en ese momento era eso: una gran multitud enardecida, pifias y cánticos, ladridos chillones, voces conocidas. ¿Dónde están estos conchesumadres? No había nadie en el salón. Baje, subí, fui al baño, me asomé hacia el Nacional, y nada. Salón tras salón, nada. Salí al frontis.

En la vereda me recibió una morena del Canal 13, otro par de fotógrafos y un supuesto señor de la intendencia. Se abalanzaron ansiosos; "¿Qué sucede adentro? ¿Cuántos hay?"... Pasa de todo, y somos los suficientes, dije. Esperen un momento.

Entré, cerré la puerta, agudicé el oído, subí a la radio.

Le remonté el audio al video, "…quien lleva la batuta", gritaban. Afuera la lluvia continuaba mojando a esos que como yo pensaron que desde la Casa Central en cualquier momento saldrían las hordas estudiantiles a tragarse todo el centro. Yo y el audio del video de la "Funa" éramos la toma. El funcionario se aburrió de esperar, la periodista también, nadie saldría a explicar la bulla. Yo me quedé viendo el video. Al rato llegaron dos revolucionarios más, los miré, me miraron:

-¿Dónde están todos?

-En el video- les dije.

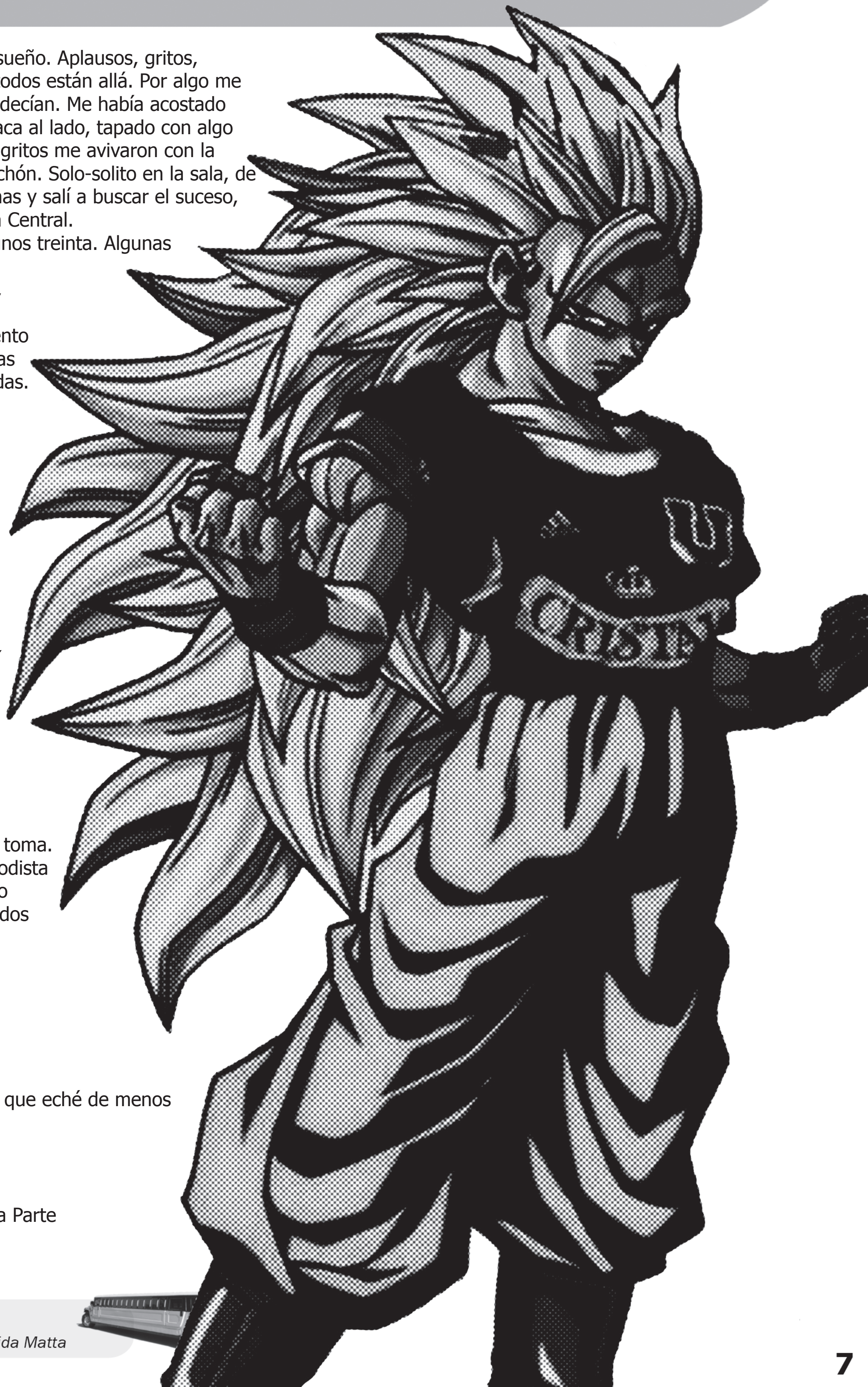
-¿Y dónde dan el partido?

-¿El partido?

-El de la "U" po' hueón, el del bullita.

Días después volví a la Casa Central y puta que eché de menos la bulla del video.

22 de junio
Alguna hora de la tarde
Link: Funa al Consejo Universitario/ Primera Parte



"Voy en Grecia, llegando al Estadio…"
Recorrido 506. Mujer hablando por celular en Avenida Matta

“SI LOS PRIVADOS PUEDEN INVERTIR EN EDUCACIÓN, ¿POR QUÉ NO EL ESTADO?”

por francisco marín y manfred schwager



JAIME GAJARDO, PRESIDENTE DEL COLEGIO DE PROFESORES DE CHILE

Amable y didáctico, el caporal del Magisterio se dio un espacio para conversar con Bello Público sobre la opinión de losamaestros acerca de la LGE. Municipalización, financiamiento, lucro y calidad salieron al baile. Con ustedes, las opiniones del líder de la tiza y el pizarrón.

¿Qué defectos le encuentran a la Ley General de Educación?

Este proyecto de ley deja aspectos muy sustanciales de lado. El primero es el marco general, que en todo sistema funciona como un rayado de cancha, y que sobre eso uno puede construir las normas; en la LGE no está, sería el mismo que hay ahora. ¿Y por qué no está? Porque la definición de educación pública que hace este proyecto es distinto a lo que entendemos como educación pública. Para ellos, es pública toda educación que reciba financiamiento del Estado. Nosotros decimos que la educación pública no se refiere sólo a recursos, sino también a una administración estatal y una pertenencia al Estado. Y además de administrar estos colegios, debe ser garante de una educación gratuita, del derecho a la educación: mejorar la calidad de la educación que allí se entrega.

¿Qué opinión le merece la dependencia municipal de los colegios?

La administración municipal de la educación es un fracaso… deficitaria, estancada. No es capaz de mantener ni a los profesores ni a las escuelas. Cualquier proyecto sobre educación debe barrer con la municipalización, porque es un sistema que ya nadie defiende. Ni los alcaldes se la pueden con esto. ¡Pero la LGE no dice nada! Nosotros tenemos una propuesta al respecto que consiste en formar corporaciones de Derecho Público en cada región, como una asociación de municipios –por supuesto, con participación de docentes y alumnos-, y que sea esta instancia la que administre las escuelas. Y sobre el ámbito privado, regularlo con mayor fuerza y eliminar el lucro. Pero nada de eso está.

Y lo que es perentorio reformar es la forma de financiamiento de la educación, que no puede faltar en una ley de educación. No es algo complementario que pueda agregarse después. Ellos dicen “no, si esto es sólo el marco, después discutimos lo otro”. No. Es clave el concepto gratuidad y es clave que el financiamiento sea estatal y con una modalidad distinta. Porque actualmente se paga una subvención por asistencia media mensual y eso afecta a los más pobres. Entonces primero hay que mejorar ese sistema y luego inyectarle más recursos.

Más allá de que se lucre con una actividad humana, lo están haciendo con plata de todos los chilenos. Si alguien aquiere lucrar, que venda sus cosas, no que se lleve plata de todos. Y al implementarse el sistema de financiamiento compartido, vas segmentando a tus alumnos, se van a los colegios que pueden pagar. Y eso reproduce y profundiza la desigualdad, la brecha en los ingresos, en la educación.

En Chile hay libertad de enseñanza, siempre que se respeten los contenidos mínimos fijados por el Ministerio de Educación. Pero presentar y desarrollar un proyecto propio involucra tiempo, esfuerzo y recursos, cosas que no siempre puedes encontrar en los colegios más pobres. Es más fácil quedarse con lo mínimo, no salir de eso. Y eso es segmentar los estudios, lo que es el gran problema de la educación. Esta ley, en vez de luchar por una integración, profundiza la segmentación de los estudiantes.

¿Cómo compatibilizar el derecho que tienen los padres a escoger en qué colegio ponen a sus hijos con una educación pública mucho más fuerte y estatal?

Ese derecho que plantea la derecha, en este Estado de derecho y de derecha, no es tal. No existe tal libertad de enseñanza, eso es falso. Si yo tengo un hijo que le interesa la música y encuentro un colegio para él, pero no me alcanza para pagarlo, él no puede ir ahí. ¿De qué libertad de enseñanza estamos hablando, si depende de la capacidad económica de los individuos? No es el apoderado el que elige un colegio para sus niños, sino el colegio el que elige a los alumnos. Incluso los colegios emblemáticos, que tienen una educación más que aceptable, seleccionan. Porque es tanta la demanda, todos quieren estar ahí, que tienen que hacerlo.



“A veces mi papá llega triste a la casa, algunos pasajeros le dicen cosas. Hasta le han pegado”
Christopher Aravena, hijo de operador de Transantiago

¿Asegura una Superintendencia o Agencia de Calidad la mejora la educación pública?

No la asegura. Primero hay que cambiar el sistema. La Superintendencia y la Agencia de Calidad deben depender del ministerio, ser una división del Mineduc y hacer que éste tenga más atribuciones. Y la crítica hacia esta agencia es que significa la instalación de consultoras privadas que dan apoyo a los colegios, pero donde hay un negocio implícito. Muchos de estos sabios del noveno piso, que nunca han hecho clases, negocian con la miseria humana. Están externalizando y mercantilizando todo. Porque va a funcionar así: las agencias le dirán al ministerio "están fallando estos colegios" y se van a licitar estas escuelas al mejor postor. Y muchos de estos rufianes de las consultoras van a postular y se van a adjudicar las escuelas. El Estado les va a pagar por sus servicios y ellos se quedarán con las escuelas, con nuestros niños: es un vulgar negocio.

¿Cómo evalúan las manifestaciones en las que participaron?

Extraordinarias. Una de las cosas interesantes de este último tiempo es que se puso el tema de la educación pública en el centro del debate. Los pingüinos del 2006 colocaron el tema de la derogación de la LOCE y un cambio de sistema como un tema de debate público. Y eso es una gran contribución. La historia los colocará en su justo lugar. Ahora el tema que está en el centro es el de la educación pública. Así como los privados pueden invertir en educación, ¿por qué el Estado no lo puede hacer? ¿Y cómo aseguramos calidad? ¿Cómo lo hacemos para dar una educación de calidad a todo niño y joven de este país, independiente de donde nazca? Si no cambiamos el actual sistema vamos al despeñadero. Si este sistema no es capaz de cambiar, que Dios nos pille confesados, porque esto va a la destrucción. De a poco han ido eliminando los colegios municipalizados, los licitan, los fusionan. La misma LGE dice que cualquier profesional puede hacer clases: eso quieren instalar, porque lo ven todo con un sentido economicista: traer a cualquiera y abaratar costos, olvidando lo educacional. Estamos prisioneros de una minoría, los "sabios expertos", que han diseñado todo esto. La LGE recoge lo que piensa una minoría, dejando de lado lo que piensa mucha gente.

¿Por qué hay tanto encono en el Gobierno en aprobar la LGE, atendiendo al doble juego de, si no es esta, es la LOCE?

La disyuntiva no es LGE o LOCE, ese pensamiento es falso, porque ambas son lo mismo. Aquí la disyuntiva es si seguimos en este carril de la educación privatizadora, mercantilizada o si cambiamos a una educación donde el Estado sea garante y subsidiario, que administre sus colegios y que enfatice la necesidad de una educación pública de calidad. Y el encono, que ha sido transversal al Gobierno y a la Concertación, es fundamentalmente por ese proyecto de ley que han presentado y que pasa a llevar todos los acuerdos logrados en el Consejo Asesor, que han compartido con la Alianza para asegurar los votos. Se olvidaron de los acuerdos a los que llegamos en el Consejo, no se recoge el pensamiento de la mayoría. Y cuando no hay consensos, tienes que escuchar a las mayorías. El Gobierno no lo ha hecho y se nota en la LGE.





"Viene el Boss Bonnie, el Pato Luca, el Taz y todos sus amigos, ¿ah?"
Vendedor de juegos didácticos, bus interurbano

ADMINISTRANDO EL MODELO

por pablo inostroza y matías zurita



Antes de la recién bañada tía Mónica, once ministros de la Concertación estuvieron al mando de una de las carteras más complicadas de Chile. Han sido los jerarcas de la Educación: ocho hombres y cuatro mujeres que continuaron el legado de René Salamé, creador de la LOCE y último ministro de Educación de la dictadura.
En su mayoría democratacristianos, esta docena de ex timoneles fueron los responsables de sostener el sistema educacional que Pinochet cargó sobre nuestras espaldas, y cuyo lastre acarreamos hoy, a más de un año de su muerte.

Cuando los pingüinos maldecían la LOCE el 2006, apuntándola como la responsable de la mala calidad y la desigualdad educacional, a la mayoría de Chile esa sigla no le sonaba ni por si acaso. A lo más recordaban que la hija de Aylwin había hecho una reforma que le cambió el nombre a los ramos del colegio.

Pero la historia es más larga. El mismísimo Ricardo Lagos fue el primer concertacionista en ocupar este cargo, durante el gobierno de Patricio Aylwin. Entre 1990 y 1992 inició una serie de reformas que hablaban ya de elevar la calidad de la educación en Chile. Su mayor aporte fue eliminar la norma machista que impedía continuar en el colegio a las niñas que quedaban embarazadas.

Entre 1992 y 1994, el ministro fue Jorge Arrate MacNiven, elegido presidente del Partido Socialista en su Congreso de Reunificación de 1990. Su paso por el Mineduc no tuvo pena ni gloria. A pesar de eso, a Frei parece que le gustó como ministro y lo tuvo en Trabajo y Previsión Social y en la Secretaría General de Gobierno.

El economista de Harvard, Ernesto Schiefelbein Fuenzalida, fue ministro en 1994. El año pasado le dieron el Premio Nacional de Educación. Sin embargo, de los meses en que ocupó la cartera de Educación, se recuerda la redacción del Informe Brunner, análisis de la educación superior chilena, donde se dividen las zonas del país en cinco mercados con diferente regulación de oferta y demanda: norte, litoral, centro-sur, austral y metropolitano. Todo un hijo de Harvard.

La reforma educacional

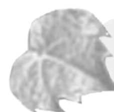
Sergio Molina Silva (hoy vicepresidente del Banco del Desarrollo) y José Pablo Arellano (presidente ejecutivo de Codelco), ambos DC, estuvieron al mando del Mineduc durante el gobierno de Frei Ruiz-Tagle. Arellano desarrolló gestiones de inclusión de minusválidos al sistema educacional.

Al asumir Ricardo Froilán la presidencia, nombró como ministra a Mariana Aylwin, hija del ex presidente. En su período 2000-03, la primera ministra de educación continuó el desarrollo de la reforma que impulsaba la Jornada Escolar Completa (JEC) sobre la base de un modelo fracasado en España, e intentó imponer un nuevo sistema de entrada a la U: la fenecida SIES (sigla del Sistema de Ingreso a la Educación Superior).

Mariana Aylwin también tuvo que enfrentar el "Mochilazo" del 2001, rebelión estudiantil que duró varios días, cuyas demandas se centraban en el traspaso del pase escolar de manos de privados al Estado. La articulación estudiantil en ese momento estaba liderada por la ACAS (Asociación de Centros de Alumnos Municipales de Santiago). Ellos fueron los primeros en pedir la derogación de la LOCE. Y Educación Sexual como asignatura. Pero de eso, nada hasta ahora.

LFU, los pingüinos y Yasna

El presidente del PPD, Sergio Bitar, fue el segundo ministro de Lagos en Educación. Del 2003 al 2005 se mantuvo en el cargo. En ese lapso, el proyecto del SIES devino en la PSU y se promulgó la Ley



"No tomo agüita, pero ¡ay! Soy la tonta del té"
Conversación de señoras rumbo a casa



20.027 de Financiamiento Universitario (LFU). Esta legislación, que concedió créditos con aval del Estado a alumnos de instituciones educativas privadas, desató tomas y paros de colegios y universidades emblemáticos, como antesala de la Revolución Pingüina. En diciembre de 2005, Bitar renunció para trabajar en la campaña presidencial de Bachelet y la última jefa laguista del Mineduc fue la DC Marigen Hornkohl, actual ministra de Agricultura.

Asumida Michelle Bachelet, le dejó a Martín Zilic Hrepic, médico demócratacristiano, la responsabilidad de vérselas con los pingüinos más organizados del período democrático. Levantando las demandas de derogación de la LOCE y apuntándola como el gran problema de la crisis de la educación chilena, junto con la municipalización, el movimiento estudiantil del 2006 marcó un referente que ha servido de germen para las organizaciones sociales y estudiantiles de todo el país.

Yasna Provoste fue la última antes de la insoportable Mónica Jiménez. Encargada de los consejos asesores, terminó yéndose del Mineduc por uno de los pelos de la cola de toda la crisis educacional: las irregularidades de las subvenciones a colegios municipales y particulares-subvencionados, que bordeaban los 600 millones de dólares. La Alianza se dio el lujo de echarla vía acusación constitucional, al más puro estilo de los ministros de la UP, y el dato freak fue la provocación de la Concertación al poner a René Cortázar como triministro (Transportes, Telecomunicaciones y Educación) por los pocos días que hubo entre Yasna y la tía Mónica.

Grande María Música

Llenar la vacante dejada por la destituida Yasna Provoste no era tarea fácil. La encargada de apagar el incendio sería la, hasta entonces, rectora de la Universidad Católica de Temuco, Mónica Jiménez de la Jara.

En un ministerio donde los intelectuales no abundan, su nombre calzaba a la perfección. Destacada por su gran capacidad técnica más que por ser una estudiosa del tema, Jiménez era la indicada para suceder a la destituida profesora de Educación Física, Yasna Provoste.

De look avejentado y un hablar irritante, Mónica Jiménez se fue ganando inmediatamente la animadversión de los estudiantes. Más cercana a abuela Opus Dei que a ministra de Educación, tuvo que hacerse cargo de todo su pasado, lo que no le ayudaba mucho en su nueva función: participó en la fundación de colegios subvencionados, fue miembro del directorio de Paz Ciudadana, apoyó decididamente el lucro en el debate del Consejo Superior de Educación y además traía consigo una pléyade de críticas por su gestión en la Universidad Católica de Temuco. Sin duda, su nombre no era el más apropiado para la situación que vivía nuestro país.

Haciendo eco de gran parte de sus antecesores en el Mineduc, Jiménez adoptó inmediatamente un discurso iluminador sobre lo que ocurría en Chile. Su discurso maternal aborrecía a los jóvenes en las calles, y prometía la salvación de la educación gracias a la LGE. Sus intervenciones no han sido del todo afortunadas, representando claramente la posición del gobierno frente al tema. Poco antes de llegar al ministerio, Jiménez de la Jara declaró: "El desarrollo del país es el vínculo que debe forjarse entre la universidad y la empresa". Ya como ministra, evidenciaría su objetivo con asesores de la talla de Cristián Larroulet, Patricia Matte (hermana de Eliodoro y Bernardo Matte), Harald Beyer y Carlos Peña, entre otros. Nunca mejor puesto el popular refrán: "Dime con quién andas y te diré quién eres".

Al igual que su decena de antecesores, Jiménez debe llenarse la boca con cifras y porcentajes que, cómo no, duplican y triplican la inversión realizada en dictadura, aumentan cuantitativamente el número de matriculados y un sinnúmero de números retóricas muy bien construidos, pero que a la hora de cobrar la cuenta, a la hora de preguntarse por el beneficio de esta inyección de recursos, generan una devastadora respuesta.

Ministros a la talla de la situación, que representan a cabalidad la política educacional de la Concertación: administrar el modelo legado por Pinochet. Jiménez de la Jara es una más en la lista de administradores, que probablemente pase sin pena ni gloria por el puesto. ¿Sin pena ni gloria? A decir verdad, pasará a la historia, pero no gracias a sus méritos o laureles, sino más bien gracias a la famosísima María Música, quien, representando la rabia y el descontento del movimiento estudiantil, no desafinó… Ministra, ¿un vasito de agua?



BELLO PÚBLICO EN ENTREVISTA EXCLUSIVA

MARÍA MÚSICA NO DESENTONA

por paloma grunert villegas y richard sandoval

Se llama María Música Iskrainca, pero todos le dicen Música a secas. Tiene 14 años, dos gatos y le gusta el Colo-Colo. Hasta hace algunos meses hacía malabarismo en los semáforos para poder comprarse sus propias cosas. Sí, es una niña normal, pero fuera de lo común. A mediados de julio mojó a la ministra de educación con un jarro de agua. Apenas soltó el recipiente, se le abalanzaron un par de guardias. Sus amigos la socorrieron y rápidamente la sacaron del lugar. Se escondió unas horas, y ya más tranquila le preguntó a sus compañeros si es que acaso alguien había sacado una foto al menos con su celular. Ellos se largaron a reír, "Música, estás saliendo en todo Chile por la tele". A dos semanas del hecho Música Sepúlveda prefiere bajarle el perfil al asunto, dice que antes de ella hay una larga lista de personas que tienen que pedir perdón, partiendo por Bernardo O'Higgins. Es espontánea, dulce, divertida y sonríe a cada momento. Lejos de la violencia o agresividad con la que las autoridades quieren investirla, Música es una melodía de ternura e inocencia. Pero con el cuento claro, claro como el agua.

¿Qué significa tu tercer nombre?
Iskra es "chispa" en eslavo, Lenin usó ese nombre en el primer diario de los trabajadores rusos. Inca es por los Incas y el rey de los Incas es el sol, entonces Chispa de Sol.

¿Por qué estabas ese día en esa reunión? ¿Qué era?
Era un encuentro de diálogo participativo sobre educación, pero está mal el nombre porque no era diálogo.

¿Por qué dices que no era diálogo?
Porque ellos tienen el cuento armado. La LGE la tienen aprobada. Todo, todo lo tienen armado, entonces ¿ahora qué les falta? Hacer el show para la gente, y por eso el Congreso diciendo "no, si vamos a participar con la ciudadanía en diálogos, con los profesores y los tres estamentos".

¿Cómo fue lo que pasó con la Ministra?
Yo me acerqué a ella y le dije tal cual: "Sabe qué ministra, yo caí detenida, me golpearon. A mis compañeros también los golpearon, y muchos están en la fiscalía militar por montaje. Yo los quiero libre, a mí no me sirven mis compañeros así. Yo creo que sería una buena instancia de diálogo cuando ellos estén libres." Y sabes que no me escuchó. Una está hablando y no te pescan, tú pensai "¡Oye te estoi hablando!" Ella no hizo ni un "ah", nada. Vi el jarro. Guaaa ¡Pá! Lo tiré. Fue eso.



¿Entonces tú estás consciente de que lo que hiciste fue, de alguna forma, una agresión?
No poh. No fue agresión.

¿Por qué?
Porque agresión hubiese sido pegarle.

El "Jarrazo" ha aparecido en todos lados, pero poca difusión han tenido las fotografías de las heridas que recibiste por parte de Carabineros el 9 de junio. ¿Cómo fue eso?
Fue un día después de mi cumpleaños, ese fue el regalo por parte del gobierno de Chile. Fue horrible. Yo estaba mirando como desalojaban mi Liceo y de repente me agarraron entre seis en el aire, y ahí me pegué en el ojo contra el suelo. Después en la zapatilla (retén móvil) me golpeé en la pierna y después vi que también tenía un moretón en la mano. No constataron lesiones, me dejaron salir a las dos horas y nada más.

¿Y lloraste?
Cuando me llevaron detenida y terminé con golpes tuve pesadillas como por tres días con los pacos, y ahí lloraba, porque no les pude hacer nada, ¿cachai? Entonces es una cuestión que tienes acá, que te da rabia que te lleven detenida por estar mirando siquiera.

¿Entonces lo del jarro qué fue?
Una emoción contenida no más, como si hubiera llorado. En la comisaría no lloré, en el Liceo no lloré, vi a compañeros golpeados y no lloré, vi como los procesaron en fiscalía militar y no lloré y voy a contarle a la Ministra de Educación, la responsable de la educación, y no me pesca, entonces, es que ahora no lloro, le tiro un jarro de agua, ¿cachai?

¿Tú validas la violencia en ciertos casos?
¿Cómo en qué casos?

"¿Y qué? ¡Me resbala que me digan que tengo pichula!"
Carabinera en protesta estudiantil

Como por ejemplo los cabros que se encapuchan y tiran molotov, ¿para ti está bien?
Es que en este momento no. En este momento no hay para que. Es una tontera ser violento.

¿Por qué?
Porque sería darles con la misma moneda y lo que tenemos nosotros (los estudiantes) es que hemos sido originales siempre, siempre pegamos el golpe con algo nuevo.

¿Y tú no crees que se debilitó el movimiento hasta ahora?
Lo contrario. Puede que se haya debilitado en algún momento, pero tomó más fuerza. La gente le va tomando más importancia al movimiento secundario, les va creyendo más, lo legitima, lo apoya cada vez más.

¿No crees que las autoridades y la prensa usan el tema Música para ocultar las negociaciones por la LGE?
Sí poh, pero no somos tontos tampoco. Al principio a mí no me iban a mostrar, pero los medios tienen que vender. Por una parte el gobierno los presiona, pero los periodistas también tienen su trabajo, entonces ahí hay como un choque y ellos tienen que hacerle caso a la gente, que es el mayor crítico. Si imagínate que no me hubieran mostrado, la ciudadanía no estaría criticando al gobierno así como está criticando a Alcaíno y a Zalaquett.

¿Te inscribirías para votar?
Nooo…

¿Por qué no?
Porque no. Porque te dicen "Ya ¿Qué quieres comer: Tallarines. Tallarines con salsa. O tallarines con mantequilla?" "¿Y si no quiero comer tallarines?" "No es que no hay otra cosa" "¿Y si no quiero comer?" "No es que no hay otra cosa".

¿Entonces cual va a ser tu forma de cambiar las cosas?
Es que a mí no me gusta este sistema como está organizado. Entonces me da lo mismo que salga un hippie o que salga un facho. Pa mí, maní. Si va a ser lo mismo al final.

¿Y qué piensas de lo que está pasando en Latinoamérica con Chávez, Evo Morales, Correa…?
Bacán, pero podría ser más bacán.

¿Qué quieres estudiar?
¡Quiero estudiar todo!

¿Y en que Universidad?
En la Chile

¿Por qué?
Porque quiero estar en la Toma de Casa Central (ríe)

¿Votaste en "Grandes Chilenos"?
Sí, por Violeta Parra.

Oye tú prefieres la cultura chilena por sobre los políticos históricos chilenos…
Por el bien a una sana historia, por un Chile mejor recordemos la cultura y no la política.

¿Qué es lo más anecdótico que te ha pasado desde "el Jarrazo"?
Una día me llamaron a las 7 de la mañana diciéndome "¡¡Música, te amooo, te amooo!!"

¿Cómo ha sido este asedio periodístico, esta sobreexposición mediática?
Quedo tensa, quedo agotá. A veces preguntan puras weas, -¿estás pololeando?- y

"¿Te duele? Espérate a la noche"
Joven en La Piojera a mujer candente

Me han preguntado a qué partido político pertenezco ¡Ahora pregúntame si soy casada! ¿No creen que soy muy chica para pertenecer a un partido político?.

¿Vas a seguir yendo a marchas, no te da susto lo que te pueda pasar?
Si me da susto. Cuando vas a una marcha estás cagá de miedo… piensas "me voy a morir". O me muero de un paro cardiorespiratorio o mañana aparezco resfriada o detenida. Pero claro que voy a seguir yendo a marchas.

¿Y qué va a pasar contigo de ahora en adelante?
Yo quiero a mi Liceo, por eso voy a dar la pelea, aunque me trasladen al Liceo 1. No me voy a ir al mismo Liceo de Bachelet. Yo me voy a quedar en el Darío sí o sí, aunque me saquen con pacos de adentro, no voy a salir. Así que eso. Hasta vencer o morir. Por los siglos de los siglos, amén. (risas)

Se hace de noche y regresamos a la casa de Música. Comparte la pieza con su hermano menor, y en la puerta de su closet se lee "Mi Liceo es mi segundo hogar, por eso yo duermo allí y me quedo en la toma". Esta semana le cancelaron la matrícula de su segundo hogar, el Darío Salas. 34 de los 58 profesores del establecimiento decidieron que el próximo año lo pasaría en otro lugar. Mucha gente la acompañó en su primer día de clases tras el incidente, entre ellos el ex abanderado por el Juntos Podemos, Tomás Hirsch.





Y Música agradece, agradece a todos por igual. "Que bonito" atina a decir apenas, entre tanto ajetreo solidario. Reviso las fotos que se tomó ella misma en el auto, son desde arriba, estilo "pokemon". Sus ojos congelados miran hacia el cielo. Sale bonita. Lo es. Se sabe así. Me cuenta cosas personales, cosas del corazón. Tiene miedo y pena, en su mirada se dibuja la incertidumbre de su futuro. Comienza a pesar el jarro de agua en sus espaldas, porque al final, la única víctima es ella. Ni los detractores ni los que la apoyan tendrán que abandonar el Liceo a final de año. Pero no se arrepiente, ni por un instante. "Hay un periodista que se llama Dauno Tótoro… y que me escribió una carta, en donde cuenta que él en la dictadura fue dirigente de la Universidad Católica y que el Rector lo iba a expulsar, pero llegó Mónica Jiménez que también era de la directiva y le dijo -Yo lo voy a solucionar con el diálogo-. Ella llamó a Dauno Tótoro a la oficina y le dio la media charla sobre democracia, sobre cristianismo. Y le pasó un papel que decía que tenía que renunciar a su ideología de izquierda, dejar sus cargos de dirigente y pedir disculpas públicas a toda la Universidad. -Tú firmas esto y nosotros no te echamos, si no, vas a ser expulsado de todas las Universidades de Chile-. Él estaba en el último semestre de Periodismo y se titulaba. Y no firmó, y se fue al extranjero, y ahora es un gran periodista titulado fuera de Chile. Entonces pienso en él, en los estudiantes expulsados, y no me arrepiento".

La carta de Dauno Totoro circula en internet, y termina diciendo "Aquella tarde de 1986 no encontré en esa oficina ningún jarro de agua a la mano. Sólo pude mirarla (a Mónica Jiménez) con lástima y desprecio, lanzarle una carcajada al rostro y salir de ahí con un portazo. (…) María Música, por mí y por todos mis compañeros". Música baja la mirada, sonríe con sus colmillos alegres y no le da tregua a los desarmes. El hermano chico tiene hambre. "La semana pasada almorcé con los periodistas que querían entrevistas y me servían unas comidas raras, típicas cuestiones de cuicos". Pienso que yo sólo la convidé a un kapo y un chester, y que a estas alturas todos compartimos el ídem apetito. Música se levanta, nos muestra su guitarra eléctrica, camina hacia el fondo de su casa. ¿Se quieren quedar a tomar once?. RBP.



"... Sipo, las barridas de los Nazi. Igual gracias a eso casi no hay flaite"
Joven de Puente Alto, Campus JGM

RESEÑAS EDUCACIÓN

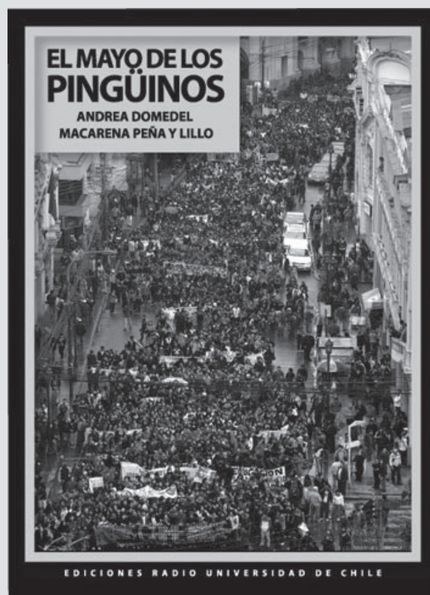
por Sebastián Flores Muga



La Noche de los Lápices (1986) Dirección: Héctor Olivera / 89 minutos

Los relatos del único sobreviviente, Pablo Díaz, que también participó en la elaboración del guión, son la base del argumento de "La Noche de los Lápices", film que recrea el suceso ocurrido durante los primeros meses del gobierno militar en Argentina. El secuestro, la tortura y el posterior asesinato de 7 dirigentes secundarios, líderes del movimiento que reivindicó el "boleto estudiantil" para los colegios de la ciudad de La Plata en 1975.

La película centra su atención en el lado humano de las victimas, pero siempre dejando entrever el contexto en la trama. Desde la primera escena se denota el espíritu de los protagonistas: jóvenes soñadores y revolucionarios, con una organización secundaria comprometida en su lucha. La dictadura y su extrema represión truncarían los sueños de estos estudiantes, quienes serían detenidos, torturados y finalmente desparecidos. Cruda y emotiva a la vez, esta cinta no necesita de grandes recursos técnicos para conmover. El puro leit motiv de los corazones de estos "pibes" basta para aquello.



Andrea Domedel y Macarena Peña y Lillo – El Mayo de los Pingüinos (2008) Crónica Periodística / Ediciones Radio Universidad de Chile / 217 páginas

Mayo del 2006 parece ya una fecha lejana. Han pasado apenas dos años y aún así pareciera que aquel intenso mes tuviera ribetes de otras épocas, adquiriendo niveles míticos a medida que avanza el tiempo. Pero no, aquel mayo es la máxima manifestación del descontento de toda una generación con el modelo del Chile de la transición, de esta transición. Eso es justamente lo que Macarena y Andrea, dos flamantes periodistas de la Universidad de Chile, logran plasmar en esta crónica que retrata el mayor remezón al stablishment que han impuesto los gobiernos de la Concertación.

"El Mayo de los Pingüinos" es un acabado trabajo periodístico que reconstruye aquel estallido social proclamado por alumnos de enseñanza media, que exigían un cambio profundo al sistema educacional de nuestro país. Aquí no sólo se rememoran los hechos que están en la memoria de todos, también se indaga en los entretelones de la revolución: el antecedente del "Mochilazo" del 2001, la gestación de las organizaciones horizontales como la ACES, perfiles a las motivaciones de los principales "rostros" secundarios y el testimonio de más de 40 entrevistados que, de una u otra forma, jugaron un rol dentro del movimiento. Desde la toma del "Liceo Acuático" en Lota hasta la conspiración de los medios de comunicación para farandulizar y así desarticular la organización, todo está descrito con una veloz pluma que describe correctamente aquel movimiento que cautivó a una sociedad entera. Un libro para revivir ese mayo que sirve de inspiración para que nunca deje de ser mayo en nuestras vidas.



Los Miserables – Luna: Una historia… de muchas vidas (2007) Feria - La Oreja / 16 tracks / 33 minutos

Consolidados como uno de los máximos referentes del punk nacional, la banda oriunda de la comuna de El Bosque entrega su más reciente producción: un álbum conceptual inspirado en la fórmula relato-canción de "La Cantata de Santa Maria de Iquique". La temática trata sobre la vida de Luna, una pequeña niña que crece con el Golpe de Estado del '73. Su papá es secuestrado, su mamá es exiliada y debe huir junto a ella a Francia. El subtitulo "Una Historia de Muchas Vidas" remite al sufrimiento que vivieron muchos como Luna, y las canciones van plasmando esa rabia y ese dolor por aquel régimen que le robó su infancia. Con 17 años, la joven regresa al Chile de los '80 dispuesta a encontrar a su padre y reclamar justicia, pero ni siquiera el triunfo de la democracia le trae de vuelta al hombre que más amó. Esa democracia, egoísta e indiferente, lleva a una Luna de 30 años a suicidarse en el conmovedor desenlace del álbum con la balada 'Voy por ti'.

La actriz Carolina Ponce es la que, a través de una estremecedora voz que se sucede entre cada tema, encarna a Luna. La narración se alterna con la simplicidad sonora del disco: canciones de 3 minutos, ritmos en 4/4, los riffs en quintas siempre efectivos y melodías gancheras influenciada por la escuela de Bad Religion. Es decir, punk-rock puro y a la vena. Ese con el que Los Miserables crean una obra que retrata el dolor de miles de personas que vivieron una guerra que no era suya, pero que la sufrieron y la siguen sufriendo, hasta el día de hoy.

"¿A qué vai al baño? – A masturbarme"
Sala de computación, ICEI, Campus JGM



LOS COLEGIOS DE LA OBRA: VENGA A NOSOTROS TU REINO

por javier bertossi y nicolás rojas

Hablar del Opus Dei es, para muchos, sinónimo de poder. Uno de los principales nidos de numerarios y supernumerarios son los colegios de la Obra, enclavados en el barrio alto de uno de los países más desiguales del planeta. ¿Cómo se forman los líderes destinados a dirigir la sociedad? Un misterio a medias. Opus Dei, puertas afuera.

En Machuca, un par de jóvenes de cabezas morenas no encajaban en el Saint Patrick's School. "Hay que hacerse escuchar Machuca", dice un efusivo padre McEnroe. Eso es cine, aunque la realidad supera a la ficción.

Comenzaban los años setenta en Chile y muchos colegios de la Iglesia Católica se influenciaban por las diferencias políticas del contexto. Ante este escenario, los primeros seguidores del Opus Dei decidieron crear sus propios "liceos". Uno para hombres y otro para jovencitas. Nominalmente el Opus Dei no posee ningún colegio, los "padres de familia" conformaron sociedades bajo la forma de "comanditas por acciones". Dicho de otro modo, cuando un alumno de la Obra finaliza sus estudios, vende sus acciones al estudiante interesado en ingresar al colegio. En una primera instancia, confluyeron alumnos de los colegios Saint George, Verbo Divino y Sagrados Corazones. Para las féminas nacía el Liceo Los Andes en 1969, año en que el hombre pisó la luna. El Colegio Tabancura abrió sus puertas en 1970, mientras comenzaba el gobierno de la Unidad Popular.

La tarea de crear y gestionar los colegios recayó en los supernumerarios (hombres y mujeres casados), mientras que los sacerdotes se encargaron de las líneas formativas y espirituales que se condecían con la misión del Opus Dei, que "consiste en difundir el mensaje de que el trabajo y las circunstancias ordinarias son ocasión de encuentro con Dios, de servicio a los demás y de mejora de la sociedad", según dice el sitio opusdei.cl. Hoy, casi 40 años después los colegios de la Sociedad Inmobilaria y Educacional (Seduc) son cinco, y están ubicados en el barrio alto de Santiago: Los Andes, Huelén y Los Alerces, para las niñas. Tabancura y Cordillera. Este año en los resultados de la PSU, los colegios Cordillera, Tabancura y Los Andes ocuparon los tres primeros lugares a nivel nacional. Los diversos estudios realizados con el destino de estos alumnos apuntan a la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Universidad de Los Andes (perteneciente a la Obra), la Universidad del Desarrollo y un pequeño porcentaje a nuestra casa de estudios.

El Colegio Tabancura, caballito de batalla del proyecto educativo del Opus Dei en Chile, está tan arriba como uno podría imaginarse, y no sólo en cuanto a rendimiento académico. Se encuentra enclavado en la parte alta de Vitacura, más cerca del cielo que el resto de Santiago, custodiado del smog por los cerros y de los delincuentes por los guardias privados y vehículos de seguridad ciudadana que custodian permanentemente las viviendas del sector. Aquí el aire es limpio y la calle también. Parece otro país, quizás el país soñado por San Josemaría Escrivá de Balaguer, sacerdote fundador del Opus Dei y autor de Camino, obra fundacional para los seguidores de esta institución. Llama la atención que haya un letrero naranjo advirtiendo "pavimento en mal estado", pues la verdad es que el pavimento está en mejor estado que en muchos otros lugares donde nadie advierte los problemas que presenta. Sólo rompe la armonía un vendedor de berlines en su triciclo, al que sólo le compran los guardias y un residente desde su automóvil.

Una de las características de los colegios de la Obra es la formación rigurosa, ordenada, muy católica y perfeccionista que reciben los alumnos, de quienes se espera que formen la elite del país cuando sean adultos. "Desde que Escrivá de Balaguer fundó el Opus Dei, siempre han considerado que hay que formar a la



""NECESITAS DINERO"
Cajero automático, Estación Central

gente que va a dirigir la sociedad. Aunque no lo digan con esas palabras siempre les ha preocupado ese tema", señala la periodista María Olivia Mönckeberg, autora del libro El Imperio del Opus Dei en Chile. En los colegios Seduc los cursos tienen un máximo de 70 escolares por nivel, dividido en un máximo de 35 estudiantes por curso. "En los colegios, si uno pone los medios para que haya un ambiente de estudio, para que los profesores hagan las clases regularmente y para que no se capee a destajo, para que haya un ambiente de concentración y las cosas se hacen con metodología, los resultados se van dando", declaró Nicolás Hurtado, directivo de la Seduc. Un proyecto educativo sólido, cimentado en los altos aranceles que pagan sus alumnos, aproximadamente 12 Unidades de Fomento al mes (unos $250.000 pesos). Súmese a lo anterior, la cuota de incorporación que bordea las 90 UF: un millón ochocientos mil pesos sólo para ingresar al establecimiento. Eso sí, desde el tercer hijo hay descuento y el quinto entra gratis. Otra buena razón más para las amplias familias, avaladas por la prohibición de todo método anticonceptivo.

El edificio del Tabancura es más bien sobrio, lo que no es sinónimo de modesto. Un par de jóvenes con el cabello de color más oscuro que el promedio de la zona no pasan desapercibidos, y así nos lo hacen sentir algunos alumnos, que van saliendo del colegio con cuentagotas y nos dirigen una muda mirada de extrañeza. Llama la atención que no lleven mochilas; sólo un cuaderno bajo el brazo o un bolso deportivo. Para llegar a su casa a almorzar toman sus bicicletas y parten o simplemente cruzan la calle, en la que transita una mayoría de vehículos todoterreno conducidos por mujeres. Rápidamente nos formamos una idea (estereotipo) del estudiante de este colegio. Uniforme impecable, camisa abrochada hasta el último botón, cabello corto y caminar rápido, como si alguien los estuviera siguiendo, el concepto de ocio es fatal dentro del Opus Dei. No falta el "rebelde" que sale con zapatillas, la camisa desabrochada, sin corbata, fumando y huevoneando a sus compañeros. La excepción a la regla.

Para la Obra, en el colegio lo primero son los padres, luego los profesores, y en último lugar los alumnos. Se entiende a los progenitores como el eje central en el estilo de la educación. "Se trata de evitar que los padres endosen los hijos al colegio. Eso es fatal porque aparece una especie de dicotomía entre lo que dice el colegio y lo que quieren los papás", señala un ex directivo de la Seduc.

¿Qué se enseña? "Son las virtudes que hacen la responsabilidad, la laboriosidad. Esa es la base, porque ésa es la base también del Opus Dei", señala Diego Ibáñez, director académico de la Seduc. En los colegios de la Obra se imparten diversos talleres, entre ellos se encuentran: la educación de las virtudes humanas; la educación de la libertad; la educación para el amor; las relaciones marido y mujer.

Antes de matricular a un niño, los padres deben presentar certificado de bautismo, de matrimonio, dos cartas de presentación escritas por alguien "cercano al colegio" y rendir un examen. Ibáñez argumenta que "la idea es que la familia y el colegio hablen en lo posible un mismo lenguaje y vayan en la misma dirección. El fundamento de la familia es el matrimonio". En síntesis, a los colegios de la Seduc sólo pueden ingresar hijos de familias "bien constituidas". Lo mismo sucede con los profesores, no se ponen avisos en el diario. Los docentes llegan a modo de "recomendación" de algún miembro de la Obra.

Para los sectores en riesgo social, el Opus Dei creó la Fundación Nocedal, constituida por el Colegio Nocedal (para hombres) y El Almendral (para niñas). Ambos establecimientos tienen una infraestructura impresionante y contrastan con la pobreza de la población El Castillo, al sur de la ciudad. Por cada niño se invierten 4 UF mensuales, de las cuales prácticamente la mitad son aportadas por el Estado. El colegio se sustenta a base de donaciones de importantes empresarios y aportes voluntarios. Las líneas educacionales de este establecimiento difieren en los de la Seduc: aquí se prepara a los alumnos en el área técnica. De este modo podrán salir del colegio e insertarse en el mercado laboral, pues las oportunidades de seguir estudios superiores son complejas. En este país, todo se paga.

Algunos rayos de sol caen sobre la calle Las Hualtatas, un abrigado profesor camina junto a tres sonrientes alumnos del Tabancura, colegio del que proviene el 14,89% de los gerentes de grandes empresas. Al ser abordados por nosotros, el hombre mayor responde por los demás: "No, no, vamos apurados", dice al pasar. Una motocicleta de seguridad ciudadana pasa por cuarta vez en dos horas por la misma calle. La normalidad sigue inalterable, en la distante locación del "pavimento en mal estado".

***El equipo de Bello Público intentó comunicarse directamente con alguna autoridad del colegio para obtener su visión sobre el proyecto educativo del Opus pero, tras diversas diligencias, una infranqueable secretaria nos dijo que nos devolverían el llamado. Aún estamos esperando.**

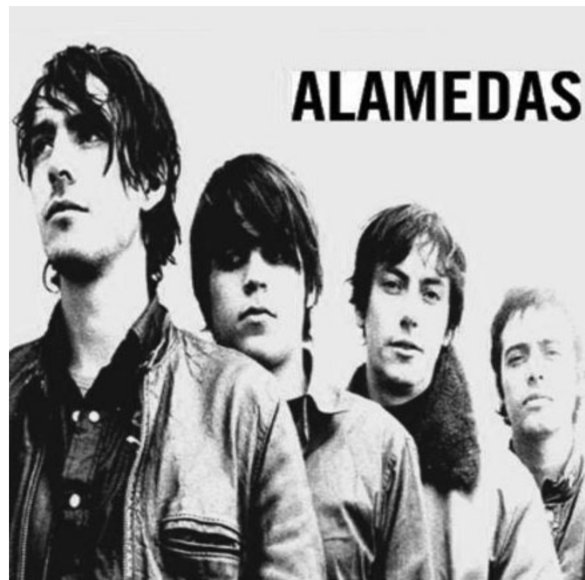
****Las citas a personeros de la Seduc fueron extraídas del libro El Imperio del Opus Dei en Chile, de María Olivia Mönckeberg.**

"Oye, voy camino a la U. ¿A qué hora es la prueba? - ...aaah, ¿ya la dieron? ¡chuuuta!"
Jovenzuelo hablando por celular, recorrido 413



estetoscopio musical

Canción: Este país.
Intérprete: Alamedas.
Álbum: Alamedas (2005)



Por Pía Vargas- Moreira

Hace algunas semanas, mientras sectores mayoritarios de esta universidad y del país mantenían tomas o paros, a nuestras bandejas de entrada del mail llegó un comunicado del rector contándonos que partiría junto a doña Michelle a Estados Unidos, para estrechar lazos con universidades californianas que posibiliten el intercambio estudiantil. Según dicha carta, el objetivo es "reposicionar el liderazgo de la Universidad de Chile en el campo de la Educación Pública, principalmente en el área de la formación de profesores". Un bonito mensaje, que al ser recibido por los lacayos de Norteamérica, que buscan status acercándose a todo lo que tenga pinta de gringo porque simplemente lo encuentran lo máximo, los habrá hecho saltar de alergía. Otros, más críticos o francamente antiimperialistas, lo interpretarán como "cifras simples, cifras nada más". La posibilidad de viajar a yanquilandia... ¿y qué más?

Días después, en la Cámara Baja, con 101 votos a favor, los "honorables" le dieron la espalda al pueblo que dicen representar y aprobaron la LGE sin asco; mas a nosotros sí que nos dio. Miles de estudiantes salieron a las calles a protestar, con nuevos saldos de detenidos y los ya conocidos abusos por parte de Fuerzas Especiales. "¿El asilo contra la opresión?" ¡Ja! Si alguna vez lo fue, Alamedas está en lo cierto si dice que "no existe más ese país". Aquel descrito por el himno, nosotros, por lo menos, ya no lo conocimos.

La LGE viene a oscurecernos el horizonte y obligarnos a, ahora más que nunca, seguir luchando. Porque aún tenemos patria, compañeros. Nos veremos en próximas reivindicaciones estudiantiles, si alguna vez los señores poderosos pretenden impulsar la ley que privatice el aire, o incluso en una tocata, cantando "viejos de mierda, todos al carajo", a la vez que pensamos en esos que ocupan un escaño y revisan su facebook en lugar de acordarse de quienes los eligieron.

Canción: Movil Oil Special (1968)
Intérprete: Victor Jara
Álbum: "Pongo En Tus Manos Abiertas" (1969)



Por Erick "Pandero" Valenzuela

En tiempos de la Reforma Agraria, de la Nacionalización del Cobre, del "Cartel" y los muros como medios de expresión de las demandas de los trabajadores y estudiantes, que se manifestaban unidos. Cuando la CUT era representativa y en las movilizaciones la gente salía sin temor a expresar sus demandas. En tiempos del "Clarín" más firme que nunca y del "Mercurio" con sus constantes mentiras. En tiempos en que todo el renacer cultural se manifestaba por el Forestal y sus alrededores, surge la canción protesta, como medio de expresión del despertar y el ilusionarse de una sociedad ad portas de un giro histórico.



Fue de la mano de los estudiantes y la Reforma Universitaria, que se pudo avanzar en cuanto a demandas sociales, aunque eran reprimidos por el Grupo Móvil, "los jóvenes revolucionaurios", dijeron basta de autoritarismo, de falta de representación, de desvinculación estatal con las universidades. Criticaron abiertamente la Institucionalidad y ganaron el duelo.

¿Qué le pasó a esa generación impetuosa? ¿Qué se hereda de ellos hoy?

Se llevaron a Víctor Jara, pero no su legado.



"Gaby, lo que pasa es que tu estai bloqueada con que no sabís biología"
Facultad de Ciencias, Campus JGM

Centros de Formación Técnica al destape

¡VEN A GANAR, VEN A TRIUNFAR, UNA CARRERA TE ESPERA!

por pía vargas y damaris torres

"¡Ven a ser más!" o "¡Para triunfadores como tú!" son algunos de los eslóganes que coronan las puertas de entrada de los Centros de Formación Técnica. Pero no todo es color de rosa. Sus sugerentes ofertas educacionales no siempre cumplen con lo prometido. Tampoco lo hacen las posibilidades de trabajo que tienen los alumnos al salir de sus carreras. Es que estos jóvenes se encuentran ante un escenario que no les favorece para nada; ni siquiera la actual Ley General de educación los pone en el tapete.

El dinero y los sueños son los puntos que la educación técnica pretende abordar. Por un lado, se enfoca a la clase media y baja, ofreciendo a quienes tienen gran capacidad intelectual (no así monetaria) y excelencia académica, a cambio de bajos aranceles y facilidades de pago. Y todo esto en poco tiempo. Heddly Foos (24), decidió entrar a estudiar Técnico en Gastronomía al Instituto Profesional de Chile porque "es una buena opción a corto plazo para sacar una buena carrera y ponerse a trabajar de una". Como Heddly, a quien le han prometido campo laboral en hoteles internacionales, restoranes o cruceros, muchos jóvenes ven la posibilidad de tener un título rápida y fácilmente.

Los IP prometen, además, hacer realidad las aspiraciones de los que tienen menos ayudándolos a insertarse en el mercado laboral, garantizándoles que serán los profesionales y técnicos que Chile necesita. ¿Realmente hay opciones para ellos? "Si nosotros estamos impartiendo la carrera y hay alumnos estudiando es porque hay campo laboral todavía. Y nosotros pensamos que están todos trabajando", afirma Andrea Liveronna, encargada del departamento educacional del IP Valle Central. Según cuenta, "la gran mayoría" de los egresados trabaja en lo que estudió.

En los IP también se apuesta por la autogestión. "En dos años y medio deben formar a un emprendedor: una persona que puede crear proyectos y ser un gran empresario", dice Constanza Contreras (19), estudiante de Análisis en Programación Computacional en DUOC UC. Instituciones como DUOC o AIEP dan la posibilidad de estudiar un par de años y de ahí, pasar a estudiar otra carrera en la Universidad Católica o la Andrés Bello, respectivamente. Es como un bachillerato, donde cada décima vale. Quienes desean convalidar saben lo que es el esfuerzo: "Olvidar lo que es la noche y hacerla día ¡Hasta tres noches seguidas sin acostarme! Sin contar los meses que la hora promedio de para irse a dormir son las cuatro AM", cuenta Constanza, quien sueña con entrar a Ingeniería de Ejecución en Informática en la PUC. En DUOC el nivel de exigencia es muy alto: hasta 7 bloques de clases al día y muchas entregas de trabajos de nivel empresarial. Parece que se toman en serio su slogan de "compromiso con la calidad".

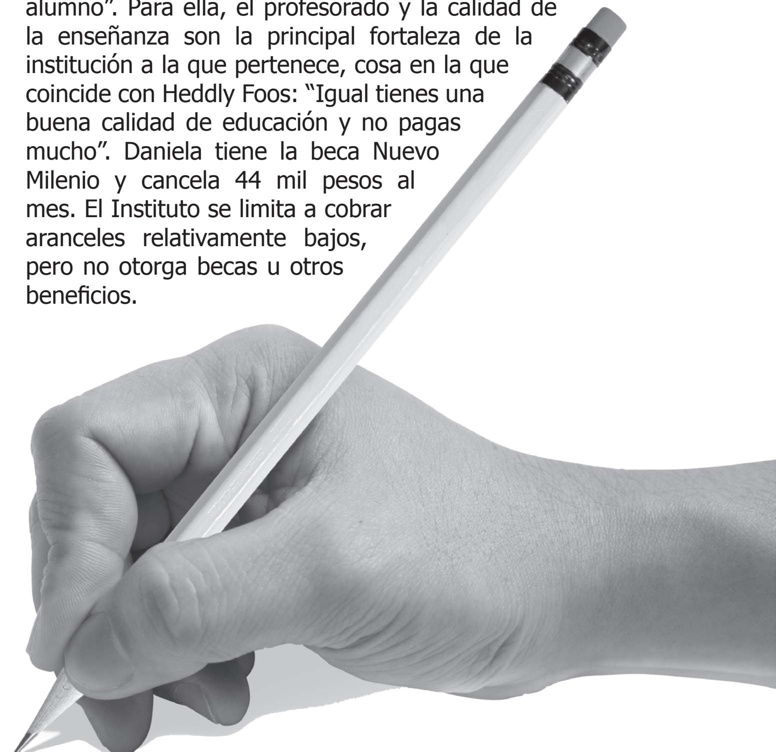
"Hay un lugar para ti"

República, barrio universitario por excelencia, alberga varias sedes de IP y CFT. Instalado en lo que en otro tiempo pudo haber sido una casona colonial, el Instituto Valle Central recibe a sus estudiantes en un hall de aspecto sombrío en el que lucen afiches publicitarios con el slogan "Ven a ser más" y una escalera que conduce al segundo piso. En el primer piso se apretujan oficinas y lo que probablemente antaño fue un pasillo de esta gran casa, ahora es una estrecha sala. Los estudiantes que ésta contiene, atienden sus clases codo a codo con el compañero del lado.

Las instalaciones del Instituto Profesional de Chile (IPECH), en cambio, dan cuenta de un buen mantenimiento: varios pisos, salas de computación que ya quisieran varias facultades de nuestra universidad, monitores de pantalla plana y aulas espaciosas son algunas de sus características. Se echan de menos las áreas verdes, pero para el esparcimiento, los estudiantes cuentan con las calles y pubs del barrio.

Simón Bolívar no puede decir lo mismo. La anaranjada sede de Agustinas 1859 recibe a sus visitantes con un timbre que indica el inicio y término de clases. Cuando éste suena, la sorprendente estrechez del pasillo principal del Instituto se repleta de estudiantes y profesores, que se amontonan en dirección al pequeño casino o a algún otro pequeño pasillo lateral. Ni hablar de la existencia de un patio.

Según Daniela Villeuta (24 años, estudiante de Técnico Jurídico), la infraestructura es lo malo de estudiar en Simón Bolívar: "El edificio no es la gran cosa. No hay mucho espacio para que uno pueda estar. Es muy pequeño para tanto alumno". Para ella, el profesorado y la calidad de la enseñanza son la principal fortaleza de la institución a la que pertenece, cosa en la que coincide con Heddly Foos: "Igual tienes una buena calidad de educación y no pagas mucho". Daniela tiene la beca Nuevo Milenio y cancela 44 mil pesos al mes. El Instituto se limita a cobrar aranceles relativamente bajos, pero no otorga becas u otros beneficios.





Este CFT fue creciendo exponencialmente, hasta obtener la autonomía jurídica. Pero fue en 1980 y sobre todo 1990, con la creación de la LOCE, cuando la institución tuvo plena autonomía económica y sus aranceles y matrículas subieron considerablemente.

Ambas instituciones, nacieron sin fines de lucro y con los deseos de entregar capacitación a un gran número de personas de bajos ingresos económicos. Sin embargo, el escenario a la fecha es completamente diferente, pues teniendo en cuenta el estudio del Ministerio de Educación (Mineduc), 7 de cada 10 estudiantes de la Formación Técnica pertenecen a familias con un ingreso menor a los 110 mil pesos.

Lo que les depara el futuro

Desde la reforma educacional de 1980 y luego con la LOCE, la formación técnica dejó de tener una importancia radical para la situación laboral de los chilenos. Por el contrario: los CFT se desprestigiaron por la gran cantidad de establecimientos que nacieron en la década de los ochenta, debido a las facilidades que le entregaron las nuevas leyes para instalar Institutos Técnicos sin mayores requerimientos y sin una clara fiscalización.

Ahora bien, una de las propuestas del Mineduc para desarrollar la formación técnica, es crear CFTs de propiedad pública e incrementar la cantidad de becas al extranjero para los estudiantes de dichos institutos. Así lo asegura Sally Bendersky, jefa de la División de Educación Superior del Ministerio.

Hasta el momento, se sigue esperando una reactivación de la educación en general. No son sólo los CFT y los IP quienes se encuentran en clara decadencia. El actual proyecto Ley General de Educación (LGE), no disminuye la brecha existente entre las universidades y los Centros de Formación Técnica. Es más, ni siquiera los toma en cuenta.

Un poco de historia

Tras la caída de la bolsa de comercio de Wall Street en Estados Unidos, el Banco Central de Chile, en 1929, decidió fundar el primer Centro de Formación Técnica dedicado al estudio del sistema financiero, llamado Instituto de Asuntos Bancarios. El objetivo principal de este establecimiento era capacitar a los empleados de las instituciones bancarias con respecto a las políticas y normas monetarias.

Sin embargo, fue con la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) del año 1990, cuando se le otorgó el derecho de autonomía a cada establecimiento de educación superior y, con ello, los CFT e IP, empezaron a regirse por sí mismos en conformidad con lo establecido en sus estatutos. Esta libertad incluye autonomía académica, económica y administrativa.

Al tener autonomía, los CFT de carácter privado, pueden ser formados por cualquier persona mayor de 18 años que esté en conformidad con la LOCE y que con las ganancias obtenidas por la enseñanza impartida, pueda garantizar una educación de calidad y satisfacer los fines que le son propios de acuerdo con sus estatutos y leyes.

Los casos Inacap y Duoc UC: ¿Un compromiso con la calidad?

En 1960, el Servicio de Cooperación Técnica, organismo estatal dependiente de la CORFO, organiza el Centro de Formación Técnica "Instituto Nacional de Capacitación Profesional" (Inacap) con el fin de elevar el nivel laboral entre los obreros y campesinos. Las primeras carreras que se imparten son metalmecánica, electricidad, electrónica y construcción.

La corporación Inacap era financiada en gran parte por el aporte que el Estado entregaba para la capacitación de los trabajadores chilenos. Sin embargo, es en 1980, justo cuando se promulga la ley de reforma a la educación, cuando a Inacap se le eliminan los aportes gubernamentales para pasar a ser una sociedad completamente autónoma y con fines educacionales de lucro.



En el caso del Departamento Universitario Obrero y Campesino (DUOC) la historia no varía mucho. Este organismo formado por alumnos y docentes de la Universidad Católica, más la cooperación de algunos sindicatos de la Región Metropolitana en 1968, se dio a la tarea de capacitar a los trabajadores en distintas áreas laborales.



POLÍTICA PARA LOS VIRTUOSOS, QUÉ SABEN página derecha



"La democracia que tanto pregonan los ilusos es un absurdo en los países como los americanos, llenos de vicios y donde los ciudadanos carecen de toda virtud"
Diego Portales

Llegué al Passapoga, como todo hombre decente de buenas costumbres, y me senté. Al rato llega un roto. "¿Qué hace un roto marxista aquí?", me cuestionaba y me cuestionaba.

Me doy cuenta que el chico se estaba acercando peligrosamente a mí y me dice:

-¿Es Ud. Don Quijote? -tenía una voz, cómo te diría, de corista soprano. Seguramente, era uno de esos que seguía la moda de la homosexualidad.
-Sí, señor –le respondí, un tanto ofuscado por su presencia- ¿Puede traerme un whisky on the rocks?
-No, no, señor –me responde aquel decadente ser-. Yo no trabajo aquí.
-¡Haragán! ¿Y para qué le pagan?
-¿No sabe Ud. quien soy yo?
-Supongo que el nuevo.
-No, no, yo soy Edmundo Varas.

Su nombre no me decía nada. Seguramente era un don nadie. Miraba con la esperanza de que yo supiera realmente quién sacrilegio era aquella flauta con patas.

-Yo soy Edmundo, el que ganó Amor Ciego.
-¡Ah! Yo no veo canales marxistas.
-¿Y qué ve?
-El CDF. ¡Jugada polémicaaaaa, don Caco! ¿O sea que Ud. me está insinuando que salió en televisión?
-Sí, eso le estoy diciendo.
-¿Y su programa tuvo alto rating?

Asintió con la cabeza.

-Ah, entonces le enviaré como candidato a alguna comuna cuma.
-Pero, Don Quijote, ¿de qué me habla?
-Le hablo que irá Ud. de candidato a alcalde, tiene todo, excepto la voz, pero eso es mejorable.
-Pero si yo soy futbolista, no político.
-¡Avisoooooooooo! Quedaron, quedaron, quedaron todos crazy, ¿y qué me dice don cacoooooo?
-Pero si no me llamo Caco, me llamo Edmundo.
-Entonces ese será su lema: "No me llamo Caco, me llamo Edmundo", irá por la UDI, lo auspiciará CDF y tiroooooooooooooooooo.

Se puso a llorar como niña. Le faltaron dos segundos más de resistencia para tener futuro en política. Al menos, es un paso mucho más rápido que mamarse un cargo en la Fech. En fin, si la línea entre el fútbol y la política es tan delgada, la única forma de probar un buen porvenir en cargos públicos es, sin duda alguna, Claudio Palma.

Un Viril Saludo Romano.
Don Quijote por la Tercera Independencia Meyers



“ENSEÑAR EXIGE SABER ESCUCHAR” (PAULO FREIRE)

LAS EDUCACIONES POPULARES

por natalia marambio y andrea monreal



Eran las once de la mañana de un sábado. En la Universidad, veinte niños se sientan en el suelo a conversar. Después de hablar sobre la delincuencia, la droga y los carabineros, un niño de nueve años dice “hay que matarlos a todos no más”. Su solución involucraba tortura y armas en manos de militares: “Bueno, quizá no a todos, pero que se vayan a la cárcel los delincuentes. Si a los cincuenta años no aprenden, ahí sí los matamos”. La educación popular, precisamente, plantea todo lo contrario.

¿Qué pasa cuándo la educación que el Estado nos proporciona -la llamada educación formal- no es la encargada de entregar a los sujetos las herramientas necesarias para desarrollarse en toda la amplitud de la palabra ‘hombre’?

Es justamente en este punto donde el brasilero Paulo Freire (ver recuadro) salió al encuentro con una respuesta que cargaba también con una novedosa propuesta: la educación popular como la ventana de escape al desarrollo y la liberación de los individuos. Este tipo de educación, dentro del grupo denominado ‘no formal’, instauró todo lo que la enseñanza que proporcionaba el Estado no se interesaba en entregar.

Para ello, el trabajo se plantea desde lo territorial, desde la apropiación histórica y política de los contextos, problematizando el entorno con dinámicas en pos de la conciencia crítica y la autonomía de los sujetos. Éstos a su vez, concientes de la necesidad de una transformación social que surja desde los mismos individuos.

En educación popular se rompe con la tradición jerárquica establecida, que reproduce la cultura del un profesor ‘sabelotodo’ que desemboca todo su conocimiento en un alumno que se remite sólo a memorizar: la iluminación al sin luz. Ahora, se actúa bajo la insignia de la horizontalidad de enseñanza. Acá todos aprenden.

A partir de talleres, juegos y dinámicas de grupo, con la llamada pedagogía de la pregunta, la educación popular freireana apunta al diálogo como máxima instancia de relación, comprensión y pedagogía. Los espacios que se crean son de aprendizaje compartido y las experiencias prácticas buscan entregar herramientas concretas para mejorar las condiciones de vida de los sujetos y generar instancias de organización e integración, que desembocan en mayor autonomía, respeto y tolerancia. En resumen, transformación social.

NIÑOS LIBERTARIOS

Tres años lleva funcionando la Escuelita, un proyecto de educación popular para niños, que juega a enseñar los sábados durante la mañana en la Facultad de Ciencias Sociales con campeonatos deportivos, talleres de idiomas, de videos, de animación a la lectura, ajedrez, matemáticas o ciencias, entre otros.

Entre paseos al MIM, al Planetario, jornadas de globoterapia o estudio de los orígenes del universo, la Escuelita está pensada como un espacio donde compartir y entender el aprendizaje como una instancia de relación y juegos, donde entre todos se educan por igual.

Bajo esta mirada, la educación popular busca problematizar los entornos concretos de educación y entregar herramientas para transformarlos. Se insiste en entender el conocimiento como poder político, buscando en la conciencia crítica las bases para la liberación, donde una misma persona se hace cargo de su realidad para así transformarla. Lo que pretende la Escuelita, los sábados en la mañana, con un círculo de niños en el suelo, no es tan diferente.



“Yo no lo mastico, yo lo chupo”
Estudiante de Administración Pública (pensando) en la biblioteca

ESPACIOS DE APRENDIZAJE: LA OTRA UNIVERSIDAD

Si la educación popular surge como una confrontación directa a la educación formal, parece contradictorio tenerlas situadas dentro de las mismas cúpulas institucionales de educación. Inserta casi en la raíz de la Facultad de Filosofía y Humanidades se sitúa el sucucho de La Galeano (surgida hace 10 años como Universidad Social Eduardo Galeano). Una cueva de esperanza y pedagogía freireana.

Sin cruzar la frontera de la institucionalidad, la resistencia se instala ahí, frente a todas las puertas de académicos y mayores representantes de la educación formal nacional. Con relación a este espacio compartido desde la confrontación, Miguel Fauré, uno de sus fundadores explica: "El rechazo al mundo académico no se sustenta. No los necesitamos, pero no los vamos a rechazar. La actitud de la Red de Educación Popular es una actitud freireana: hay que apuntar al diálogo. Si te cierras al dialogo estas siendo súper contradictorio con la educación popular. Puede surgir un nexo, un punto de contacto o puede no surgir. Y está todo bien, no pierdes nada."

A pesar de las diversas posturas sobre el posicionamiento ante la institucionalidad, lo cierto es que todos los colectivos que participan en la Red de Educadores Populares han surgido desde el interior de la misma Universidad. En ese sentido Miguel comenta: "Sería ingenuo romper visceralmente con la institución o con los académicos, cuando, la mayoría entró acá, quiso estudiar, y salvo un par de excepciones, todos han egresado o quieren egresar".

MUCHAS EDUCACIONES

Carolina Silva estudia Derecho y desde el 2007 participa en la Coordinadora de Educación Popular Villa La Reina, que se encarga de reunir tres grupos de educadores: la Escuela de Reforzamiento "Luchín", el Preu, y "Arrebol", destinado a impartir talleres a secundarios. Según su experiencia -ha trabajado haciendo clases en el Preu- lo más complejo, sin duda, es lograr adaptar la educación formal y poder trabajarla bajo los parámetros de un concepto de educación popular.

"Es complicado, por ejemplo, trabajar en el Preu, donde tienes que reforzar la PSU que es la cúspide del formalismo educacional. Eso se opone completamente a lo que plantea la educación popular, que quiere alumnos más críticos y que entiendan su entorno, y no sólo máquinas de estudio", comenta Carolina. Agrega además que "también las cosas se complican, cuando los alumnos asisten irregularmente a clases. Ahí te planteas que lo que tú piensas que puede dar resultados, no necesariamente es lo que la gente quiere".

Por otro lado, desde mayo del año pasado, a raíz de un primer encuentro de educadores populares en la Facultad de Filosofía, comienzan a generarse lazos entre compañeros de diferentes escuelas, preuniversitarios y talleres que trabajaban en Educación Popular. Surge entonces la Red de Educadores Populares, instancia que intenta articular en Santiago a los diferentes grupos.

Con el tiempo se ha logrado juntar a más organizaciones, entre las cuales se han ido generando lazos de amistad, trabajos en conjunto e intercambio de materiales y experiencias. "No es un pacto, no es un acuerdo. Es una modalidad de trabajo. La red no es una estructura que pretenda convertirse en centro de poder de los grupos, sino ser un espacio para que los grupos converjan y se fortalezcan; se potencien. Nos juntamos para trabajar", explica Fauré.

Durante las recientes movilizaciones en rechazo a la LGE, "la Red" tuvo que desdoblarse para alcanzar a colaborar con las diferentes demandas de talleres que se les pedía. Además de ser un proyecto de transformación a largo plazo, en un trabajo puntual con académicos de la Opech (Observatorio Chileno de Políticas Educativas) en talleres sobre la nueva Ley y la situación de la Educación en Chile, se movieron por distintos establecimientos, siendo solicitados constantemente para guiar actividades y desarrollar talleres.

Miguel Fauré señala: "Nosotros hacemos educación popular en cualquier lado. No hacemos talleres de educación popular, sino que hacemos talleres de temas con dinámicas de educación libertaria". ¿Qué es la educación, entonces, sino un conjunto de relaciones humanas que se forjan a diario, donde todos aprenden a aprender?



FREIRE Y LAS CAÑAS DE AZUCAR

Brasil, 1940. Leer y escribir era requisito para votar en las elecciones presidenciales.

Su método fue no-ortodoxo, alternativo, popular, transformador, comunitario o libertario. Nadie lo sabe bien. Pero decía que creer en la esperanza era parte de la naturaleza humana y, partiendo de esa certeza le enseñó a leer y escribir, en el nordeste de Brasil, a 300 trabajadores de las cañas de azúcar, en 45 días.

La historia comienza ahí y la transformación social es su constante búsqueda. La liberación de los oprimidos, la esperanza de los acallados, la autonomía de los sometidos, la igualdad, la dignidad, la libertad, el orgullo de toda Latinoamérica.

Trabajando desde la Universidad de Recife consiguió sistematizar sus teorías y hasta 1964 –año del golpe de estado en Brasil–, Paulo Freire trabajó creando círculos culturales por todo el país. Encarcelado por traición y posteriormente exiliado, difunde por Latinoamérica su pedagogía de la esperanza, lo que hoy se entiende como Educación Popular.



""Uno puede darse el lujo de tirarse un peo en una obra de arte"
Académico, ejemplificando el mercado de ciertas imágenes, Campus JGM

CRÍTICA A LA LGE
ENTREVISTA A MARÍA MÚSICA SEPÚLVEDA
COLEGIOS OPUS DEI EN CHILE

